

Kopie von Ignacio Fletas No. 257 (1962),
Plan vom Original abgezeichnet von David Chan
Gebaut von Jürgen Schöpf 2018/2019 unter Anleitung
von Chris Wynne (Thomas Lloyd Guitars), Melbourne



Auswahl der Zargenhölzer:
Tasmanian Blackwood (*Acacia melanoxylon*,
Australian Blackwood, Schwarzholz-Akazie)

Auswahl des Bodens



1. Tag (21. Juli 2018)

Anzeichnen der Form



3 / 56

Leimen der Bodenhälften



1. Tag (21. Juli 2018)

Biegen der Zargen
mit Dampf



& Einspannen in
die Form

1. Tag (21. Juli 2018)

5 / 56



Schleifen der drei Bodenbalken
in die gewölbte Form (Queensland Maple)



Grobes Aussägen der Form



Einleimen der gewölbten Bodenbalken
in den unter Spannung gewölbten Boden

Zurichten der Bodenbalken im Querschnitt
romanischer Fensterform.
Auslaufende Höhe zu den Zargen





Einleimen der Bodennahtverstärkung (Queensland Maple) und Vorbereiten der Zargenreifchen (Bunya)



Vorbereiten der Deckenleisten
(Bunya: *Araucaria bidwillii*)

Vorbereiten
von Ober- ...



und Einleimen
und Unterklotz



Auswahl der Decke

Bunya (*Araucaria bidwillii*)



„Lichtdichtes“ Schleifen der Deckenfuge
... und Verleimen



5. Tag (6. Oktober 2018)



Hobeln der Zargenhöhe (gewölbt)
... und Einleimen der Reifchen





Ausfräsen der Zargenfuge am Unterklotz
Einleimen eines Streifens Huon Pine



Aussparungen für die
Bodenleistenherausarbeiten





Der Boden wird auf
die Zargen geleimt

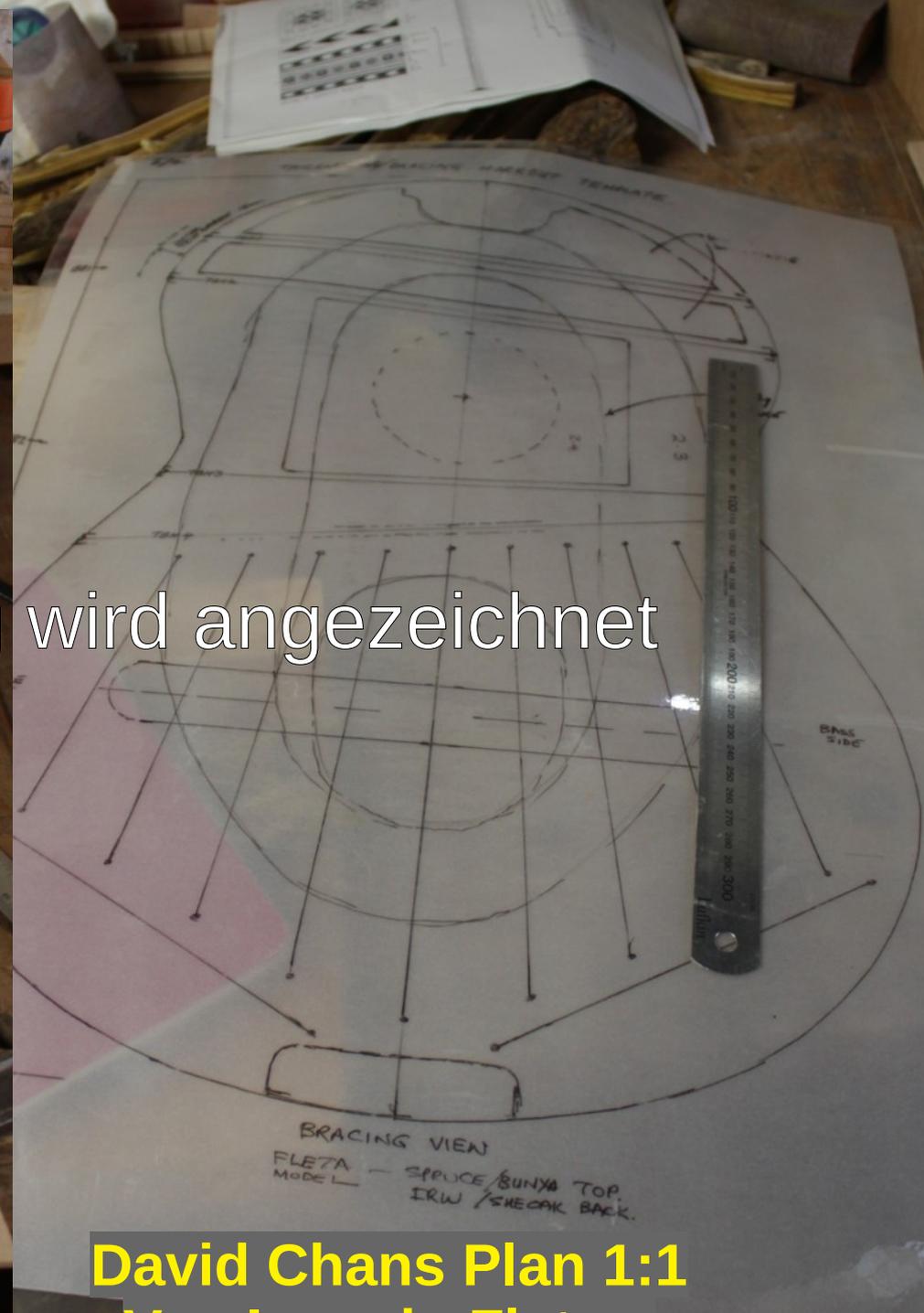


Der Boden wird auf die Zarge getrimmt
Zargenverstärkungen werden aufgeleimt





Die Deckenbeleistung wird angezeichnet



David Chans Plan 1:1
Von Ignacio Fletas
Gitarre Nr. 257

Rosette

Ein Bambuspfeil wird gespalten



Holz vom *Smokebush* wird vorbereitet



... miteinander Verleimt ...



... und in 2mm Scheibchen gesägt



Auswählen des Holzes für den Hals (Blackwood)



9. Tag (15. Dezember 2018)

21 / 56

Verleimen und Anschäften des Kopfes



9. Tag (15. Dezember 2018)



22 / 56

Fräsen des Kanals für die Rosette



Verleimen von Gidgee-Streifen für die Rosette



Also nochmal von vorn mit Jarrah (*Eucalyptus marginata*)



Leider versägt!

Probe-legen



Einkleben, erste und zweite Runde



Hmmm. Vielleicht noch was mit Muschelschalen?



Kopfplatte mit Furnier bekleben (Blackwood)





Halsfuß aufbauen



Rosette
3. Runde



Griffbrett: Gidgee
auf Maß sägen &
Einsägen der Bündel



Die fertig beleistete Decke

Höhe der horizontalen Leisten von oben nach unten: 10mm, 15mm, 15mm, 15mm, 5mm

Breite: jeweils 6mm

Höhe der Fächerleisten von links nach rechts:

Sollwert	4	4	4	4,5	5	4	3,5	3,5	3,5
Istwert	3,8	4,0	4,2	4,8	5,1	3,9	3,5	3,7	3,5
Differenz	-0,2	-	+0,2	+0,3	+0,1	-0,1	-	+0,2	-

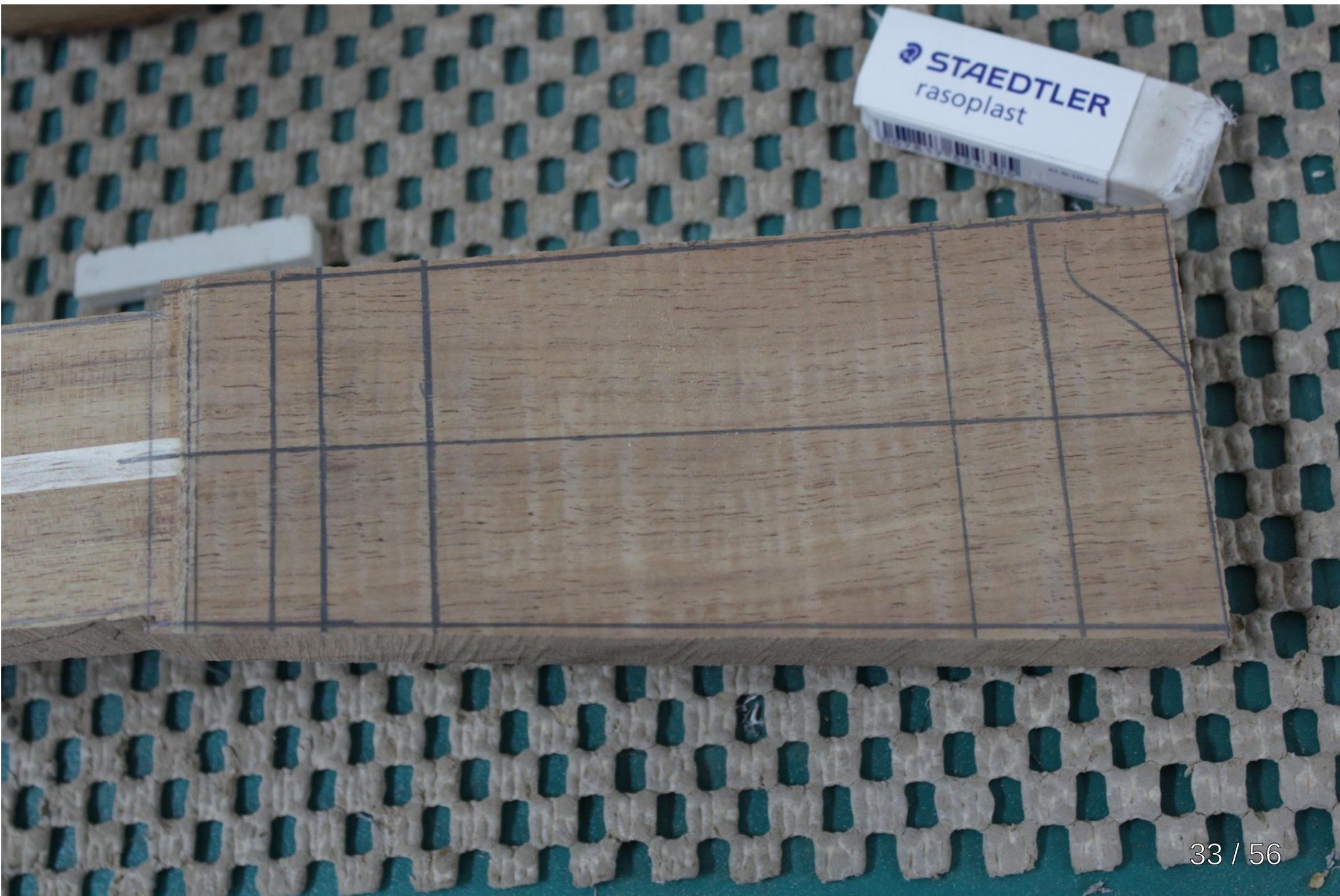
16. Tag: Stabilisieren der Zargen von Innen, Aufleimen eines Hilfs-
Klötzchens auf die Decke und **Aufschachteln** (25. April)



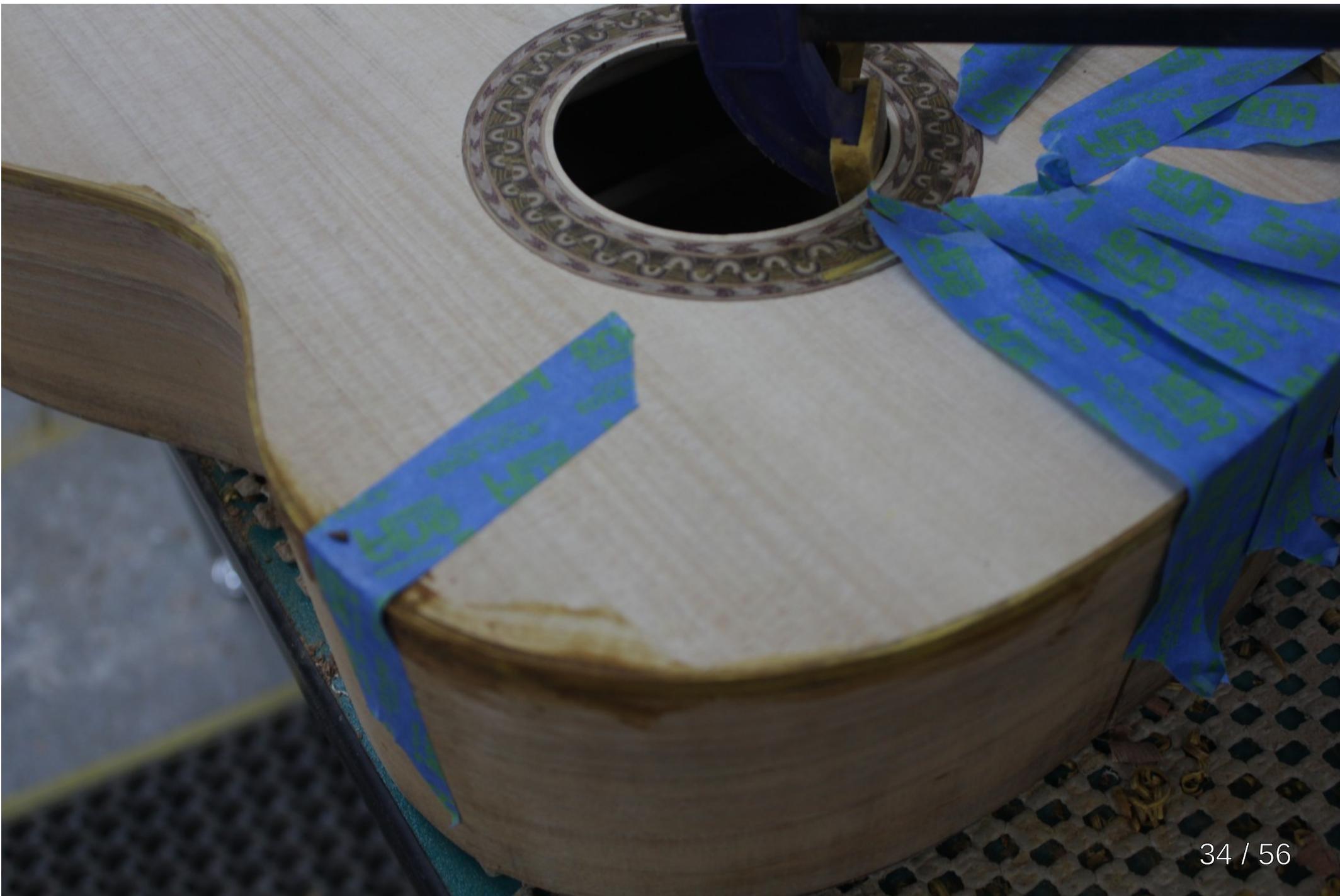
17. Tag (27. April) Vorbereiten der Zierstreifen: Zusägen des *Smokebush*-Astes und Biegen in die Form



18. Tag (29. April) Anzeichnen der Kopfplatte



19. Tag (2. Mai) Verleimen der Zierstreifen



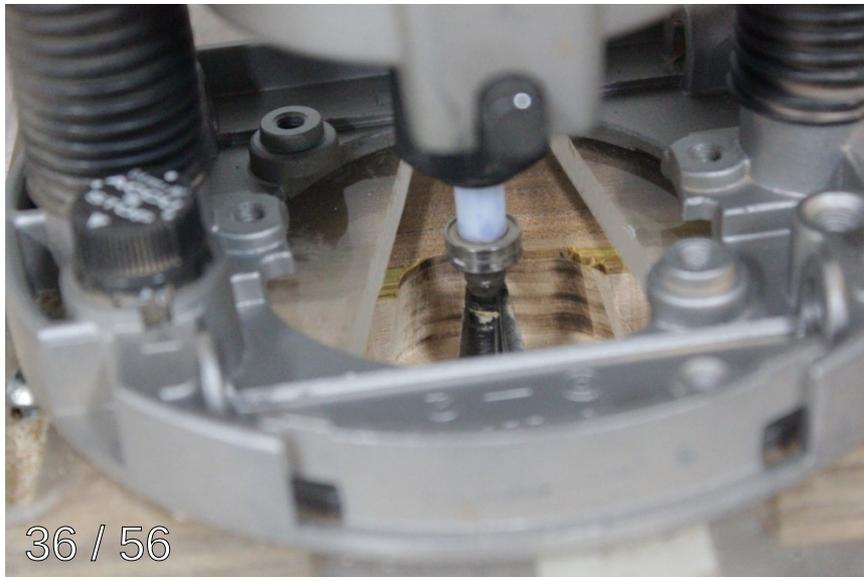
20. + 21. Tag (4.+8. Mai) Ausarbeiten des Kopfes



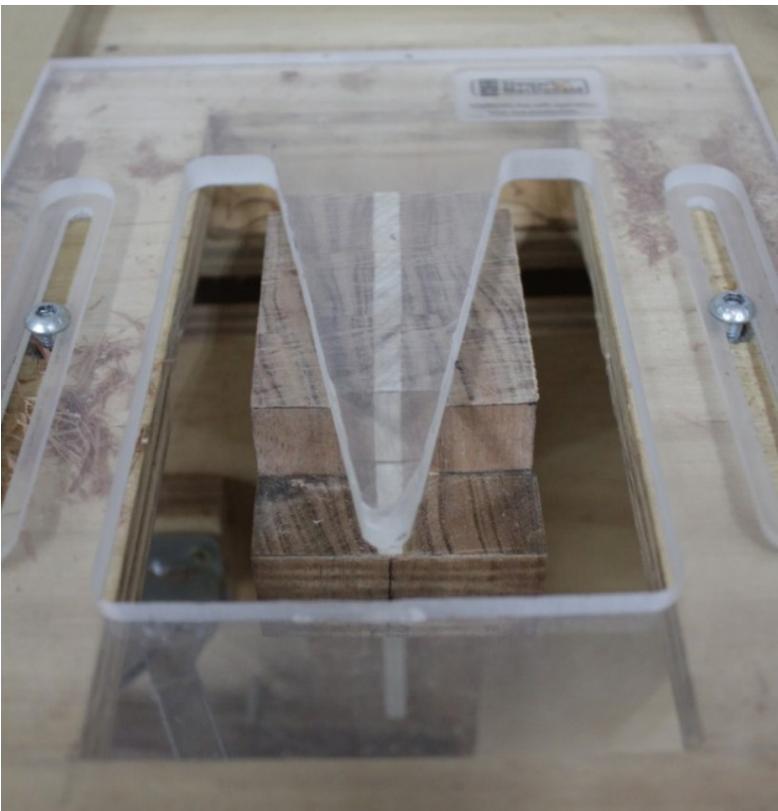
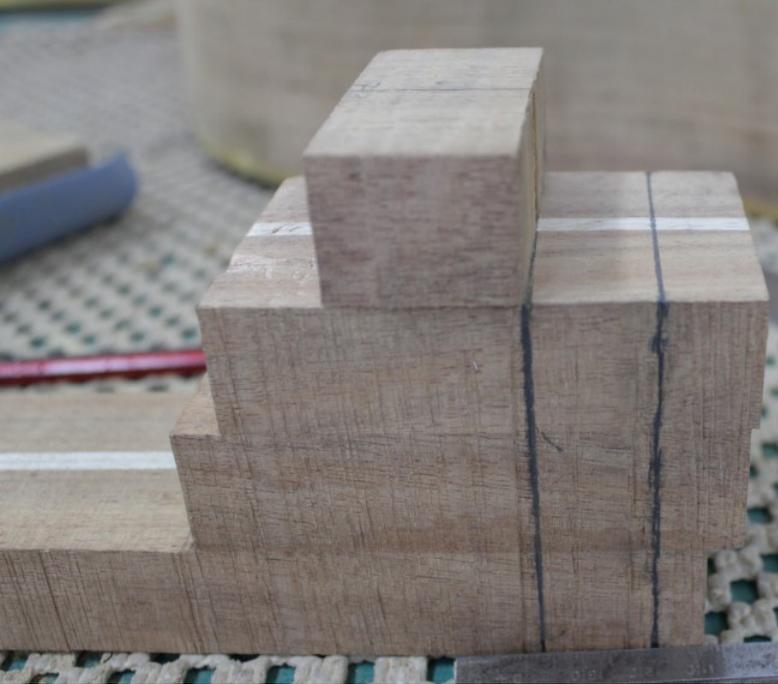
22. Tag (10. Mai) Hochzeitsvorbereitungen an der Schachtel ...

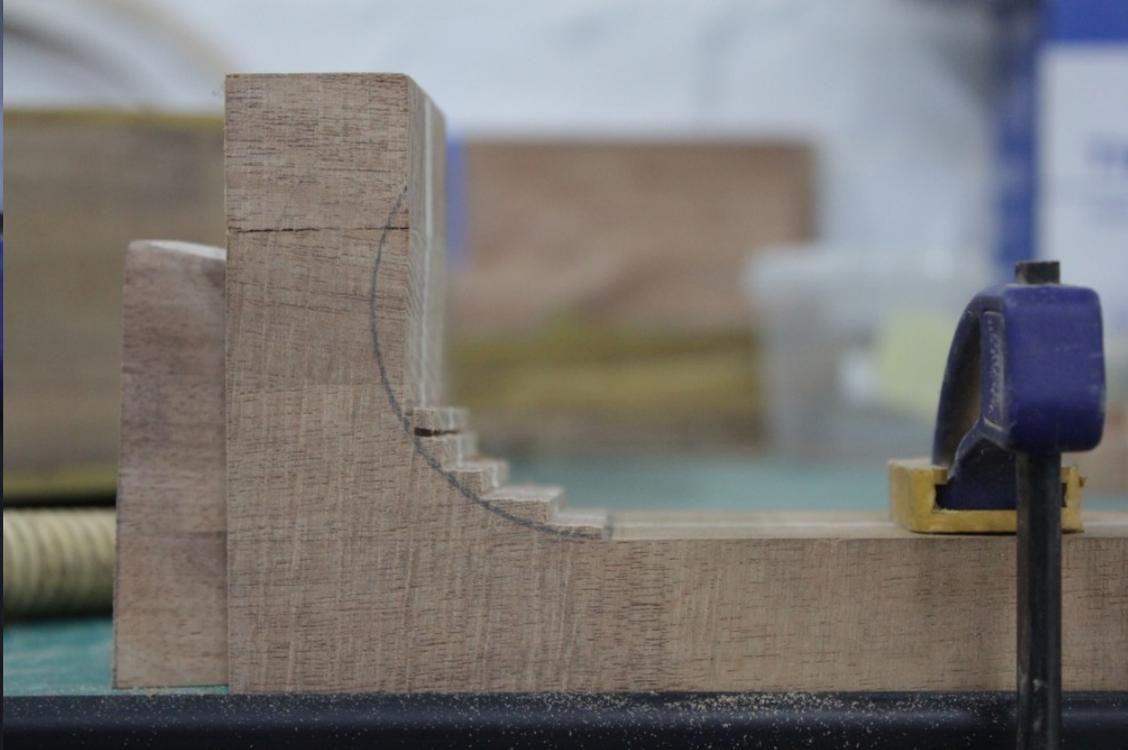
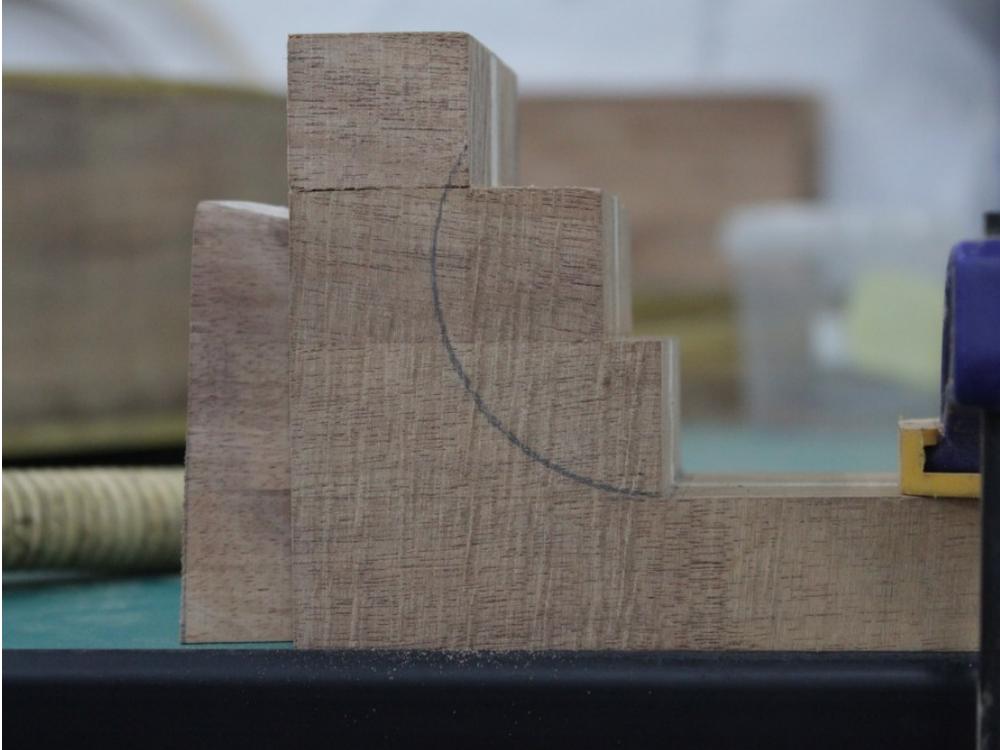


... mit der StewMac-Frässchablone ...



... und am Hals





23. Tag (11. Mai) Ausarbeiten des Halsfusses



24. Tag
Hochzeit
(14. Mai)



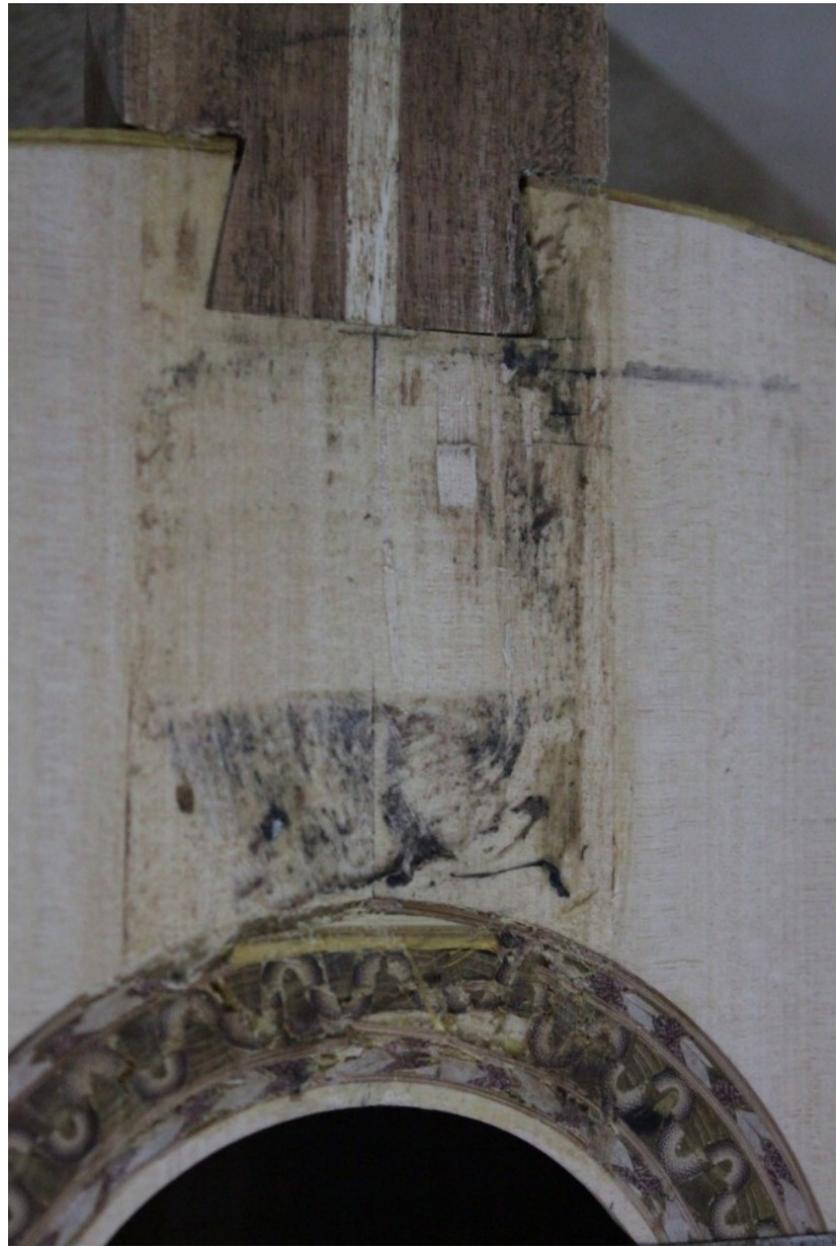
25. Tag (16. Mai) Griffbrett verleimen ...



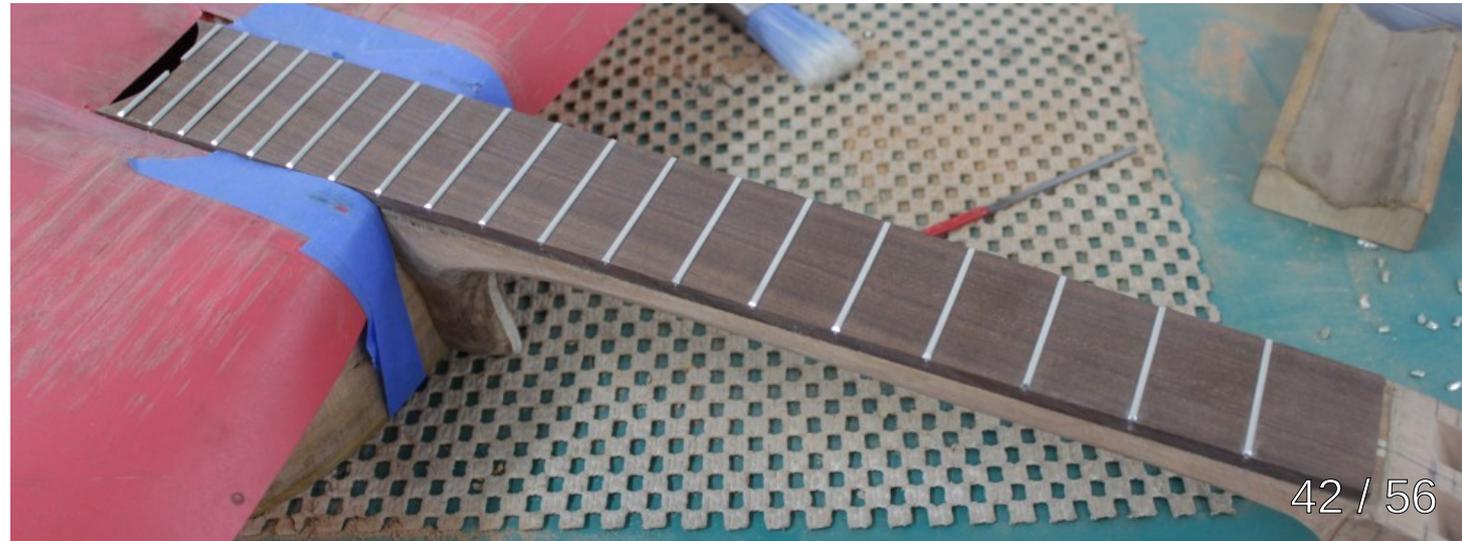
... und am 18. Mai (26. Tag) wieder ablösen :-)

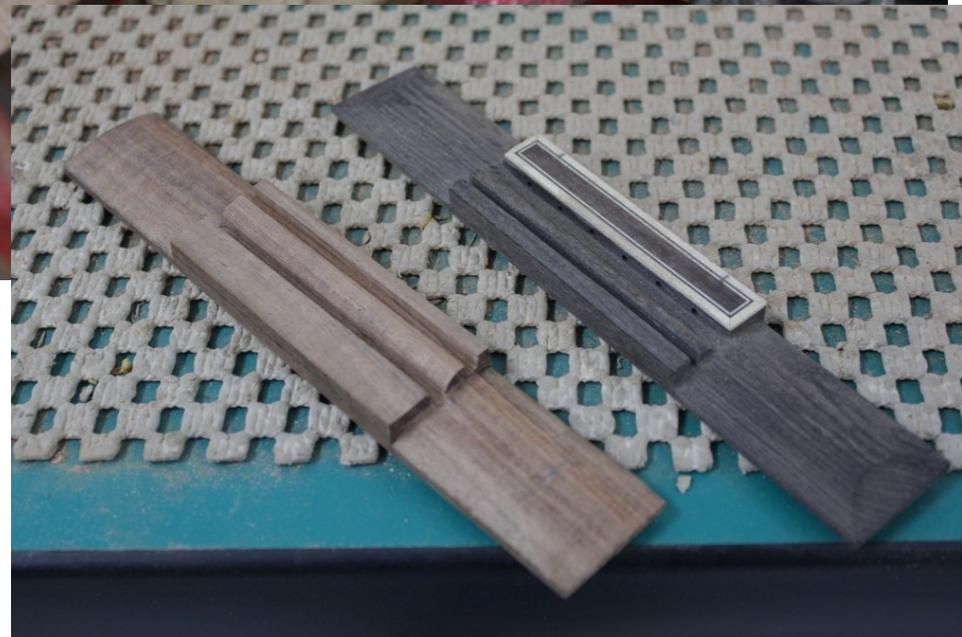
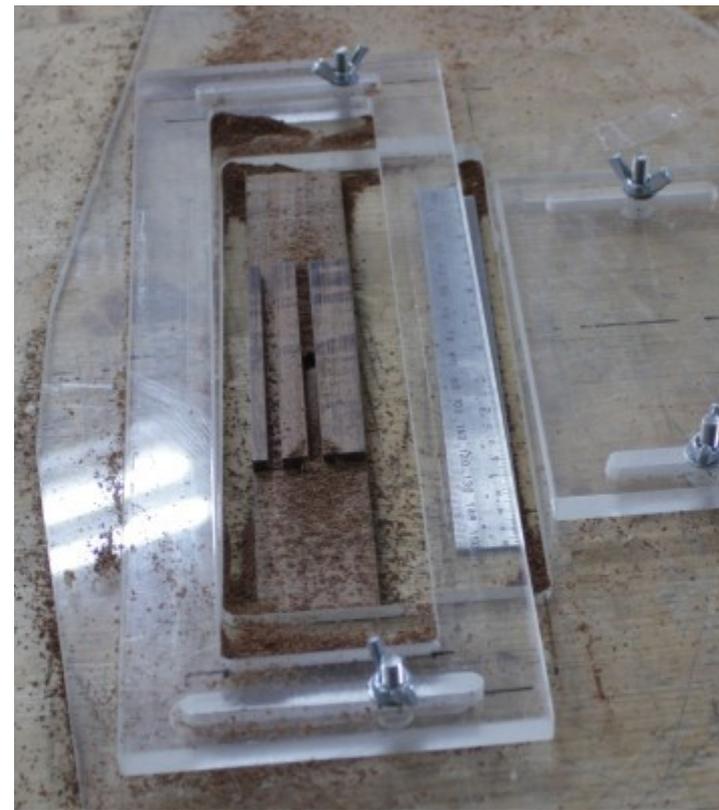


Aufräumen, sauber machen, noch einmal verleimen!



27. Tag (21. Mai) Bundieren





(Tasmanian Blackwood)

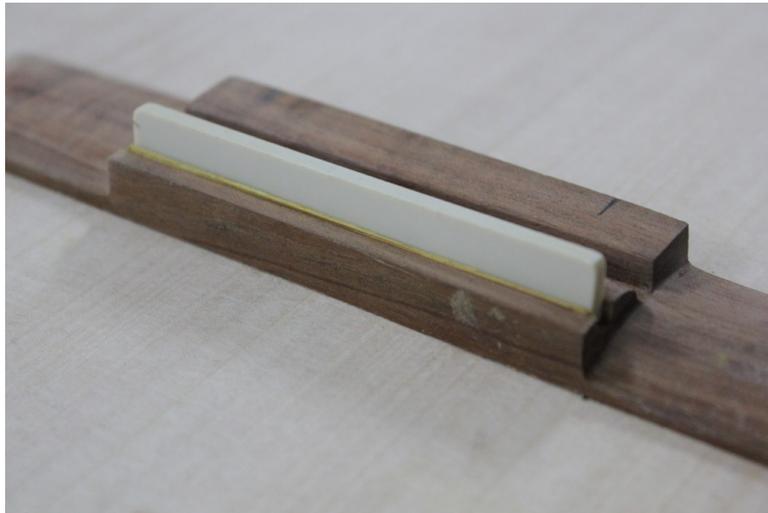


29. Tag (28. Mai) den Saitenhalter möchte der Chef gerne selbst aufleimen



30. Tag (29. Mai)
Mechaniken

30. Tag (29. Mai)
Mechaniken ... Sattel ...

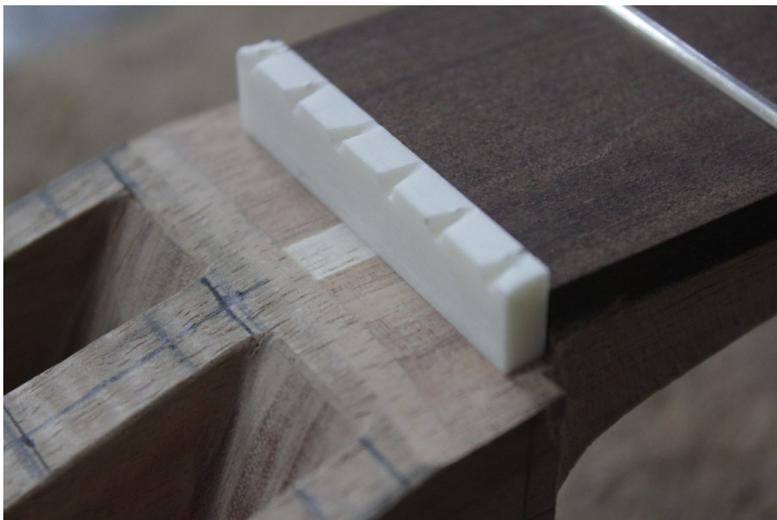




30. Tag (29. Mai)
Mechaniken ... Sattel ...



... Steg ...

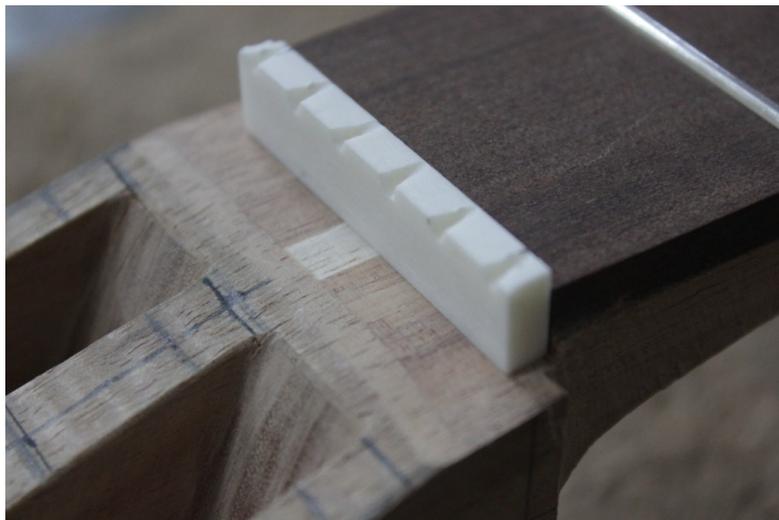




30. Tag (29. Mai)
Mechaniken ... Sattel ...

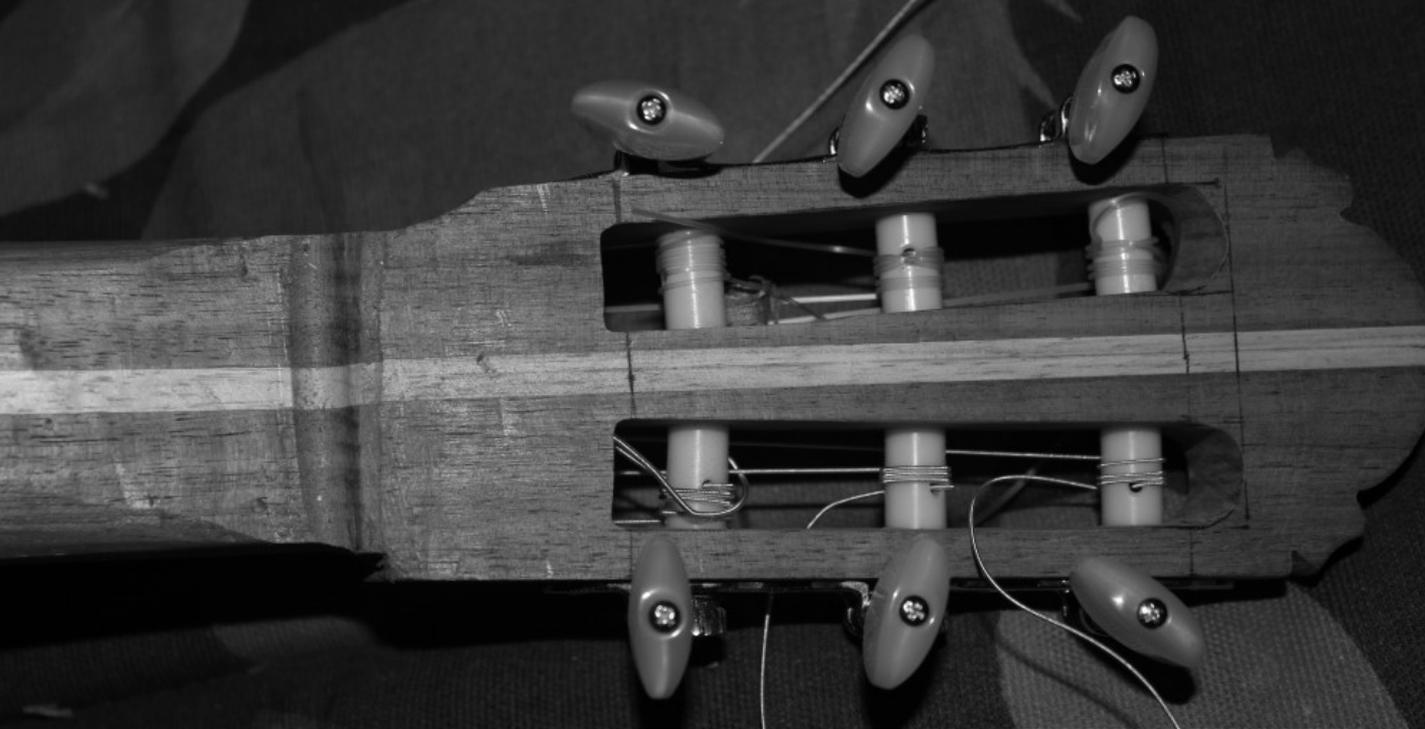


... Steg und SAITEN!



30. Tag (29. Mai)
Chris prüft, ob es eine
Gitarre ist :-)





31. Tag (7. Juni) Feinarbeit am Halsprofil und Hals-Kopf-Übergang



32. Tag (4. Juli) Nachleimen des Saitenhalters



33. Tag



Ölen
(6. Juli)

Der Zettel (22. Juli)





Postfacta:



Punkte an der
Griffbrettseite,
(12. Februar 2020)

Mechaniken auf vergoldete
umgebaut (21. Mai 2020)





Hölzer

- Blackwood: *Acacia melanoxylon*
(Tasmanian Blackwood, Australian Blackwood, Schwarzholz-Akazie):
 - **Zargen, Boden, Hals**
- Queensland Maple: *Flindersia brayleyana*:
 - **Bodenbalken**
- Bunya: *Araucaria bidwillii*
 - **Decke, Deckenbalken
Reifchen, Rosette**
- Gidgee (*Acacia cambagei*)
 - **Griffbrett**
- Smokebush - **Rosette, Korpusrand**
- Bambus - **Rosette**
- Jarrah (*Eucalyptus marginata*)
 - **Rosette**



©2020, Dr. Jürgen Schöpf
j.schoepf@musikologie.de